

Схема анализа лирического произведения

1. О стихотворении и его авторе (кем и когда написано стихотворение, кому оно посвящено, как было воспринято читателями и критиками, особенности эпохи - вся та информация, которая относится к стихотворению вообще).

2. Жанровое своеобразие стихотворения (ода, гимн, романс, элегия...).

3. Структура образов и развитие конфликта.

- Тема и основная мысль произведения.
- Как развивается в тексте мысль и чувство автора (с чего стихотворение начинается и чем заканчивается, как вы думаете, почему автор выбирает именно такую композицию)
- Система художественных образов стихотворения (как эти образы соотносятся с жизнью человека и его чувствами).

4. Черты лирического героя.

5. Основные особенности поэтического языка.

- **Тропы и фигуры** (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гиперболо, инверсия).
- **Языковой поуровневый анализ**
 - * поэтическая фонетика (ассонанс, аллитерация.)
 - * поэтическая лексика (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы).
 - * использование явлений морфологии и синтаксиса.

6. Ритм. Стихотворный размер (двухстопный – ямб, хорей; трехстопный – анапест, дактиль, амфибрахий). **Рифма** (женская, мужская; перекрестная, опоясывающая, параллельная).

7. Ваше восприятие произведения.

Схема анализа эпизода

1. Действующие лица эпизода:

- портретные и речевые характеристики;
- авторское отношение к персонажам;
- ваше отношение;
- художественные средства для изображений персонажей.

2. Развитие действия, конфликт эпизода:

- отношения героев друг с другом;
- цели героев в данном эпизоде;
- что они делают для достижения своих целей;
- результат поступков;
- вспомогательные художественные приемы (лирические отступления, описания природы и т. д.), их роль.

3. Место эпизода в контексте произведения, композиционная роль.

4. Необходимость данного эпизода для:

- развития действия всего произведения;
- раскрытия характеров персонажей.

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ и др.)

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

- **10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.**

11. Особенности языка произведения.

СХЕМА АНАЛИЗА ГЕРОЯ-ПЕРСОНАЖА

1. Место персонажа в системе образов произведения.

2. Социальное и материальное положение.

3. Внешний облик.

4. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

- характер деятельности и основных жизненных устремлений;
- влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия)

5. Область чувств

- тип отношения к окружающим;
- особенности внутренних переживаний.

6. Авторское отношение к персонажу.

7. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- с помощью портрета;
- в авторской характеристике;
- через характеристику других действующих лиц;
- с помощью предыстории или биографии;
- через цепь поступков;
- в речевой характеристике;
- через «соседство» с другими персонажами;
- через окружающую обстановку.

8. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки (комический, трагический, драматический)

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи (о чем?)
- манера (как?)
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. ВЫВОДЫ: Тема, идея, смысл заглавия, система образов.

Жанр произведения, художественное своеобразие.