

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

Главная особенность художественной литературы – образность. Прекрасно! Создадим художественный образ каждого классического размера, и тогда на уроке литературы они перестанут быть чужеродным элементом.

Для этого...

1. Определение и схему каждого размера дополним ключевыми особенностями его «характера».
2. Подберём яркий, запоминающийся пример из школьной программы (как советовал когда-то мой вузовский преподаватель).
3. Посвятим каждому размеру маленькое стихотворение (четверостишие), создающее его образ и написанное этим же размером (это моя собственная «находка» – чтобы не перепутать названия). Да, и уже чтобы точно не забыть название размера, назовем его прямо в тексте четверостишия.

Тогда краткую характеристику классических размеров можно представить в виде следующих памяток.

Хорей

Двусложный размер с ударением на первом слоге.

Схематичное изображение: – – /

Особенности: легкость, стремительность стиха.

Литературный пример: поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (четырёхстопный хорей).

Фольклорный пример: частушка.

Четверостишие-памятка

*Мчится вдаль хорей летучий,
Переваливая кручи,
Поднимаясь выше туч,
Лёгок, весел и певуч.*

Ямб

Двусложный размер с ударением на втором слоге.

Схематичное изображение: – – /

Особенности: универсальность; ямбом написано большинство поэтических произведений русской литературы.

Литературный пример: стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус» (четырёхстопный ямб).

Четверостишие-памятка

*Могучий ямб всегда в движеньи,
Он рассудителен и скор.
И по заслугам с давних пор
Он царствует в стихосложеньи.*

Дактиль

Трёхсложный размер с ударением на первом слоге.

Схематичное изображение: – – – /

Особенности: неторопливость, торжественность.

Литературный пример: поэма Н.А. Некрасова «Железная дорога» (четырёхстопный дактиль).

Четверостишие-памятка

*Дактилю выпала важная роль –
Есть от чего возгордиться:*

*Шагом торжественным словно король
Шествует он по странице.*

Амфибрахий

Трёхсложный размер с ударением на втором слоге.

Схематичное изображение: – – – /

Особенности: элегичность, «задумчивость».

Литературный пример: стихотворение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» (четырёхстопный амфибрахий).

Четверостишие-памятка

*Не зря амфибрахий порою печален,
Суровой задумчивостью наделен:
Он твёрже и звонче гранита и стали,
В движениях нетороплив и силен.*

Анапест

Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге.

Схематичное изображение: – – – /

Особенности: передаёт печаль лирического героя.

Литературный пример: стихотворение С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (трехстопный анапест).

Четверостишие-памятка

*Вот анапест идет, не спеша,
Осторожно ступая, по свету,
Чтобы в нём отразила душа
Сокровенные думы поэта.*

Выучив четверостишия-памятки, ваши ученики будут легко на слух определять классические стихотворные размеры.